

Deux pas vers les étoiles

De Jean-Rock Gaudreault



Mise en scène
par David Antoniotti
Avec Manon Lheureux
et Quentin Ballif



LA PÉPINIÈRE
Artistes Solidaires

Projet porté par le collectif
La pépinière du nouveau monde

Sommaire

Résumé.....	3
Note d'intention.....	4
Note de mise en scène.....	5
Son et lumière.....	6
Quelques Extraits de texte.....	7
Quelques Instants du spectacle.....	9
L'équipe artistique.....	11
Mot sur l'auteur.....	13
La pépinière des nouveaux mondes.....	14
Concept Nature - Culture.....	15
Contacts et Partenariats.....	16



Résumé

Junior vient de rater le dernier examen de mathématiques. Il a tellement peur de le dire à son père qu'il décide de s'enfuir pour réaliser son rêve: devenir astronaute.

Il a tout prévu, ses faux papiers d'identités, son voyage en train, le parcours jusqu'à la Nasa... tout prévu sauf Cornelia qui l'attend en bas de chez lui pour l'accompagner.

Elle l'aime secrètement ...

Mais c'est quoi aimer quand on a dix ans? Et puis ça veut dire quoi suivre ses rêves? Vouloir être populaire? Être adulte? Ou avoir la tête dans les étoiles tout en "gardant les pieds sur terre" comme disent les parents.

Cornelia et Junior vont apprendre l'un de l'autre et surtout s'entraider pour mieux se comprendre, le temps d'une nuit où grandir prend parfois quelques heures.



Note d'intention

Aujourd'hui plus que jamais, rêver et rendre possible le rêve paraît être un besoin nécessaire. Le texte de Jean-Rock Gaudreault invite à laisser possible cette éventualité.

Il y a deux enfants, marqués par leur désir d'exister aux yeux des autres. Junior veut avant tout prouver à son père qu'il peut réaliser ses rêves par ses propres moyens. Corneille veut exister au sein de sa famille où tout le monde semble parfait.

Comment grandir dans le désir des autres? Comment briller dans l'ombre de sa famille? Comment exister en tant qu'individu avant d'être le fils ou la fille de ses parents?



*“sois raisonnable,
tu verras quand tu seras plus grand,
tu comprendras ...”*



Les envies sont là, le désir de devenir cosmonaute, l'envie d'être journaliste pour être reconnue... briller aux yeux de tous et prouver qu'on peut y arriver seul. C'est facile à dire mais est ce que c'est si facile à faire ?

Mais pourtant l'envie reste puisqu'après tout, rien n'est plus fort qu'un rêve que l'on nous met entre parenthèses.

Ces questionnements me fascinent. C'est difficile d'être parent, compliqué de trouver la place juste et d'accompagner sans interdire.

Pour autant au sein de ce texte la solution vient des enfants, comprenant par eux-même, sans injonction des parents, que les rêves parfois se cristallisent sous bien d'autres aspects.

Note de mise en scène



Mon envie est de souligner par la mise en scène la vision du monde vue par ces deux protagonistes.

C'est précieux l'imaginaire d'un enfant, il faut l'accompagner, permettre l'accès, ouvrir la porte des possibles.

Dans ce texte, deux enfants parlent de leurs rêves, de leurs problèmes, de l'amour, des difficultés qu'ils ont à trouver leur place au sein de l'école, au sein de leur famille, au sein du monde qui les entoure : le monde des adultes ou le monde normé des autres enfants.

Ils imaginent un monde qui leur semble proche de la réalité, de leur réalité. C'est un endroit vide où partir et construire ses rêves semble possible. Un endroit qu'ils façonnent ensemble et dont nous, spectateurs, sommes complices l'espace d'un instant.



Tout le monde à des rêves: ce spectacle est un endroit où chacun peut se replonger ou se projeter au travers de l'histoire de ces deux personnages.

Mes choix de mise en scène portent sur l'importance de laisser l'imaginaire vagabonder pour permettre à chacun.e.s de se façonner ses propres images.

Mon envie est de délimiter des espaces où tout le monde peut projeter son propre imaginaire, pour suggérer les choses comme lorsque l'on commence à lire un livre: Imaginer les lieux, les personnes, les objets... au moment où l'on découvre des éléments de l'histoire.

Pour ainsi permettre au spectateur de construire avec nous cette aventure.

Par exemple, si je dois figurer un train je ne veux en aucun cas imposer la vision d'un train mais plutôt la lumière que l'on voit de ce train afin que tout le monde l'imagine à sa manière.

Son et lumière

Imposer une vision

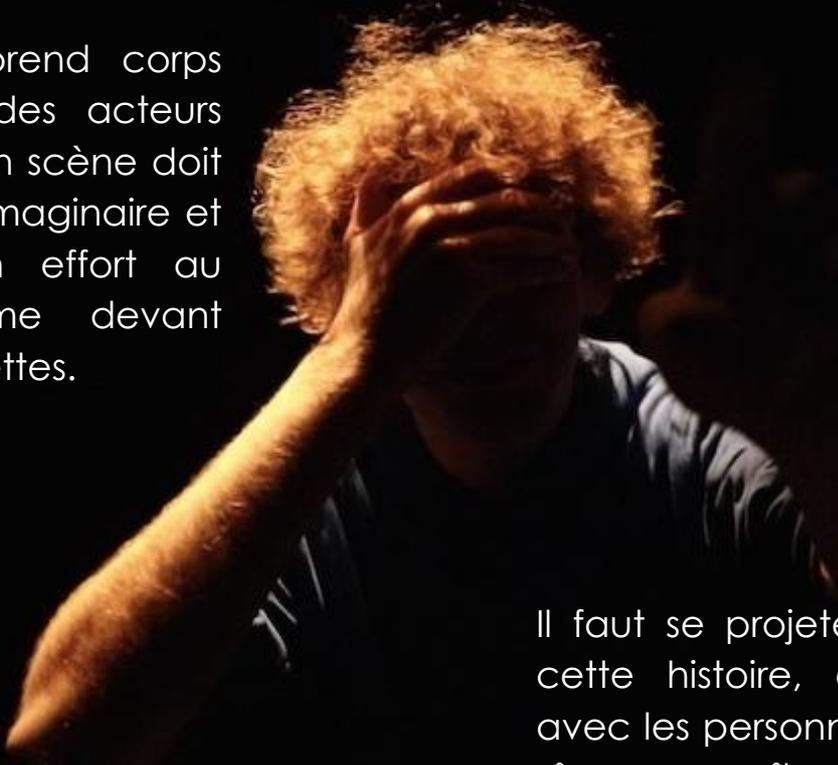
Le réalisme d'une scénographie ne m'intéresse pas si l'on parle de l'imaginaire de deux enfants.

Je choisis volontairement de "jouer le jeu", de faire confiance à l'imaginaire et de façonner un espace où deux enfants jouent, se laissent bercer par les images qu'ils créent eux-mêmes.

Au sein d'un espace unique, j'ai cherché à délimiter ou plutôt suggérer les différents espaces, en lumière, en bruitage ou grâce au jeu des interprètes.

Pouvoir passer des rues aux rails, des réverbères du parc à la maison de Junior tout en décalant le réel est pour moi l'un des points majeurs de cette mise en scène.

Le réalisme prend corps dans le jeu des acteurs mais la mise en scène doit encourager l'imaginaire et demander un effort au public, comme devant deux marionnettes.

A photograph of a person with curly hair, seen from the chest up, covering their face with their right hand. The scene is dimly lit, with a strong light source from the left illuminating the person's hair and hand, while the rest of the scene is in deep shadow. The person is wearing a dark-colored shirt.

Il faut se projeter pour accéder à cette histoire, être en empathie avec les personnages pour laisser le rêve apparaître là où la lumière l'y invite.

Quelques extraits de Texte

Junior : Depuis quelques temps il y a une rumeur qui court dans l'école à propos de toi et moi

Cornelia : Oui je sais

Junior : Tu sais quoi ?

Cornelia : La rumeur qui parle de toi et moi

Junior : Qu'est-ce qu'elle dit ?

Cornelia : Dis-le en premier

Junior : Non toi !

Cornelia : Elle dit que... Ça me gêne de le répéter...

Junior : Qui te l'a dit ?

Cornelia : A dit quoi ?

Junior : La rumeur

Cornelia : Je ne me souviens plus et toi qui te l'a dit ?

Junior : Quelqu'un.



Junior : j'ai un peu le vertige

Cornelia : c'est parce que je te regarde avec mes yeux bizarres

Junior : il existe pour vrai ces yeux là ?

Cornelia : oui ce sont les yeux qui savent toujours où tu es dans la cour de l'école et qui te cherchent dans la rue.

Cornelia : C'est encore loin ?

Junior : Il nous reste deux cent six pas, on en a fait mille quatre cent soixante ...

Cornelia : Tu comptes tes pas ?

Junior : Toujours

Cornelia : Pourquoi ?

Junior : c'est plus sûr

Cornelia : Qu'est-ce que tu comptes d'autre ?

Junior : Tout dès que je vois un chiffre je m'en souviens...

Cornelia : Vas-y compte quelque chose de vraiment difficile

Junior : Tu es né il y a trois mille deux soixante quatre jours

Cornelia : ça fait déjà autant de jours ?

Junior : oui des milliers de jours. Et on a encore rien fait de notre vie, on gaspille tellement de temps à être un enfant !



Junior : est-ce que la rumeur est vraie ?

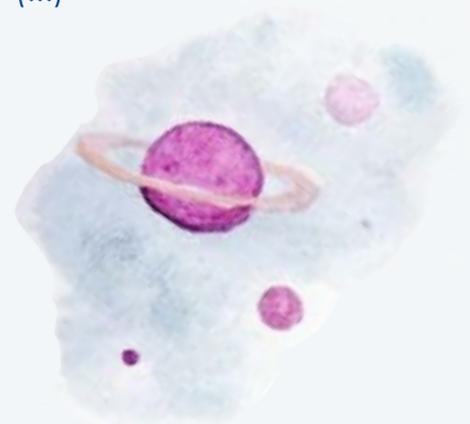
Cornelia : je ne sais pas...

Junior : ça ne peut pas être de l'amour pas le vrai sûrement pas ! C'est peut-être une erreur comme un faux numéro de téléphone...

Cornelia : je ne sais pas...

Junior : les adultes ont des raisons de s'aimer mais pas nous

Cornelia : oui mais l'amour ça peut arriver comme ça d'un seul coup bang ! (...)



Quelques instants du spectacle

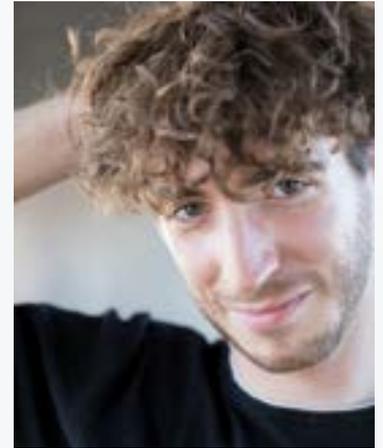




Équipe artistique

Quentin Ballif
JUNIOR

Après trois années de formation au conservatoire du 6ème arrondissement de Paris, il est reçu au concours de L'Académie de l'Union de Limoges. Il y travaille pendant trois années supplémentaires et aborde ainsi le texte, l'interprétation et le mouvement. Il écrit, met en scène et joue dans une adaptation de *Woyzeck* de Büchner. Il joue ensuite dans *La Fibre Scientifique* d'Oriza Hirata, en tournée au Japon puis dans *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra en tournée dans les CDN de France. On peut le voir à la Télévision dans la série *Capitaine Marleau* de Josée Dayan. Quentin Ballif intègre la Pépinière en 2019.



Manon Lheureux
CORNELIA

Manon met le mouvement au cœur de son travail. Sa technique et ses débuts sur scène viennent de sa pratique intense en danses funk puis latines. Son désir d'utiliser la parole comme moyen d'expression devient évident et c'est la pédagogie Jacques Lecoq à Bruxelles qu'elle choisit pour rester proche du corps. Elle s'illustre dans les registres du burlesque, du bouffon et de l'incarnation de différents personnages. S'initiant au chant lyrique et au doublage, elle allie toujours le corps et la voix (chantée ou non) dans ses créations. Le monde du bien-être l'appelle depuis quelques années et c'est à cette occasion qu'elle écrit un conte-automassage, le spectacle *Lulu dans la lune*, pour les enfants. Manon est aussi comédienne dans *Les mots parleurs* de Mateï Visniec - création jeune public Avignon 2019 et elle est membre du spectacle performance *Black & Light* de Pauline Corvellec - Où le corps est mis en lumière dans une boîte noire...



Équipe artistique

David Antoniotti - METTEUR EN SCÈNE



Il commence le théâtre en Haute-Savoie pour se former ensuite aux Enfants Terribles et au Conservatoire du 12ème arr. de Paris. Ses collaborations avec différentes compagnies lui permettent de jouer dans Les Physiciens de Durrenmatt, Horace de Corneille, Macbeth de Shakespeare, une île de Mariette Navarro, big shoot de Kofi Kwahulé... Il participe à *Tous en scène* au Théâtre de l'Aquarium, et intègre le Collectif CRS avec lequel il travaille en résidence sur *Avec les chiens* de Samuel Pivo au Théâtre de Paris-Villette. Fort de cette expérience il organise un débat au théâtre de l'aquarium qui aboutira à une création au théâtre de l'épée de bois "Ruines" regroupement de textes de plusieurs autrices, auteurs émergents.

Il fonde sa compagnie, la Compagnie du Crépuscule, et joue, écrit et met en scène plusieurs projets, *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond, *Souliers de sable* de Suzanne Lebeau, *La chimie* au Muséum: *Voyage dans le temps* au Muséum National d'Histoire Naturelle. David fait également partie de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé et mène un travail social de Théâtre Forum et de création artistique auprès de différents publics. En 2019 il co-crée le festival des Hauts plateaux en Haute-savoie, un festival en plein air où il joue et met en scène des pièces contemporaines et classique.

Sarah Locar CHORÉGRAPHE, Danseuse, claquettiste et conteuse.

Après son certificat de fin d'étude du conservatoire, Sarah voyage à la rencontre de différents univers de danse notamment auprès de chorégraphe tel que Sharon Fridman et Tobi Voli. Elle fait ensuite plusieurs stages intégrés aux compagnies Akram Khan et Hofesh Shechter à Londres. Et part aux USA, travailler auprès de Savion Glover. En 2016, elle fonde à NYC sa compagnie "les ballets nomades".

Après avoir passé quatre ans à New York, Sarah rentre en France où elle parfait une licence en musicologie parcours danse à l'université Paris 8 tout en continuant à creuser l'exploration du mouvement et de son langage auprès de compagnie et d'artistes tel que : *Les contes de la vallée*, *le Free Spirit*, *les swings*...

Ses nombreux voyages en Côte d'Ivoire, en Ukraine, au Maroc, au Cap Vert, en Guyane... et ses expériences au sein de projets artistiques variés, ont conduit Sarah à se questionner sur notre rapport au corps et au mouvement.

« Dans une période comme celle que nous traversons et une société de plus en plus dématérialisée, il me semble important de retisser un lien au corps, au mouvement ainsi que d'écouter et d'expérimenter les outils de la danse et de ceux qui ont fait de cette relation au sensible l'outil fondateur de leur travail. »



Mot sur l'auteur

JEAN-ROCK GAUDREULT

Né en 1972, Jean-Rock Gaudreault sort diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique de Québec. Dramaturge reconnu tant pour ses pièces de théâtre adulte que jeune public, lauréat de plusieurs prix littéraires, il écrit également pour la télévision et la radio. Jean-Rock Gaudreault, l'auteur de *La Migration des oiseaux invisibles*, d'*Une maison face au nord*, d'*Une histoire dont le héros est un chameau* et dont le sujet est la vie, qui reprend l'affiche à la Maison Théâtre en mai 2014, et de huit autres textes, fait rêver et réfléchir les enfants et les adultes depuis 1993. Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, ce natif de Jonquière développe depuis plus de quinze ans une œuvre significative et qui a fait l'objet de plus de 1000 représentations, au Québec, en Europe et jusqu'en Asie.

En parallèle à sa carrière de dramaturge, Jean-Rock Gaudreault œuvre depuis plus de 15 ans à Compétences Québec, un organisme voué à la promotion et à la valorisation des jeunes diplômés dans les métiers spécialisés.

Jean-Rock Gaudreault est publié chez Dramaturges Éditeurs.



Présentation d'étape de travail

Lecture filmée pour Al Alma radio

<https://www.youtube.com/watch?v=rj82D2X04Uo>



La Pépinière Des Nouveaux Mondes

Collectif d'Artistes solidaires et créatifs

QUI SOMMES-NOUS ?

Collectif de plus de soixante comédiens, danseurs, metteurs en scène, réalisateurs. La Pépinière est un concept unique en France, par son fonctionnement participatif et son engagement écologique.

Véritable vivier de création, elle porte des valeurs de partage et de solidarité au service de projets artistiques d'envergure et d'actions tournées vers l'environnement.

Nous sommes le premier collectif à appliquer aux métiers de l'art vivant le modèle coopératif déjà présent dans les domaines de l'habitat, de l'alimentation et de l'énergie (la Louve, Enercoop etc.).

La Pépinière est créée en 2019 par Maud Buquet qui invente ce concept de troupe participative. Il s'agit d'un lieu pilote en France qui favorise, en mutualisant les savoirs, le développement de la création théâtrale et audiovisuelle et permet l'entraînement permanent d'une troupe de 50 acteurs, danseurs, chanteurs.



Maud Buquet
Présidente de la Compagnie
des Nouveaux Mondes
et fondatrice de la Pépinière
du Nouveau Monde



Concept nature culture

La Pépinière est la seule troupe en France qui relie Nature et Culture par son **engagement écologique**.

Chaque spectateur, en venant voir nos créations, participe à notre action de préservation des forêts.

Cette pièce permet de planter des forêts grâce à un **partenariat avec Reforestaction** : le public pourra se divertir en prenant soin de la planète!

UNE PLACE ACHETÉE = UN ARBRE PLANTÉ !



Notre démarche écologique se manifeste aussi par d'autres aspects:

- Récupération de tissus pour les costumes
- Récupération d'éléments de décors (quand c'est possible)
- Utilisation de papier recyclé pour nos flyers et programmes
- Parrainage de 16000 abeilles grâce à notre partenariat avec l'association *Un toit pour les abeilles* !...



Partenariats



Contact

David Antoniotti
deuxpasverslestoiles@gmail.com
06 30 89 17 54



LA PÉPINIÈRE
Artistes Solidaires

N° SIREN : 884837766 - APE: 923
LICENCE PLATESV-D-2020-006205